



Apêlo de tódas as classes para o veto do projeto 1.000

PLEITEADA A INTERFERÊNCIA DIRETA DO PRESIDENTE DA REPÚBLICA

O SR. Carlos Brandão de Oliveira, presidente da Associação Comercial do Rio de Janeiro, entregou, na tarde de ontem, ao sr. Getúlio Vargas, por intermédio do sr. Lourival Fontes, um memorial das classes produtoras do comércio e da indústria, solicitando ao presidente da República que interaja junto ao prefeito João Carlos Vital, a fim de que este veto o projeto 1.000.



Em assembleia geral, os comerciantes pedem a substituição do prefeito

O sr. Lourival Fontes, ao receber o sr. Carlos Brandão de Oliveira, limitou-se a prestar-lhe uma informação já do conhecimento público: que o projeto vetaria o artigo do projeto que cria 150 lugares.

O presidente da Associação, entregando-lhe o memorial, explicou as razões do comércio, salientando o encarecimento de vida que resultaria da sanção do projeto 1.000 e os ônus consideráveis que mais uma vez recairiam sobre o comércio.

O sr. Lourival Fontes limitou-se a ouvir as argumentações e sorriu.

Disse, apenas, que encaminharia imediatamente o memorial ao presidente da República.

VITAL E BRANDÃO FRENTE A FRENTE

Quando o sr. Carlos Brandão de Oliveira entrou no gabinete do sr. Lourival Fontes, saiu de lá, sorridente, o prefeito do Distrito Federal.

O encontro era inevitável. O sr. Vital aproximou-se daquele que se tornara o comandante da batalha contra o projeto 1.000 e, negro, perguntou ao sr. Carlos Brandão de Oliveira:

— "Tudo azul, dr. Brandão?"

O presidente da Associação Comercial retrucou-lhe:

— "Azul escuro".

Os srs. Vital e Brandão trocaram palavras de cortesia, mas, durante a rápida conversa, não veio à baila o caso do projeto 1.000.

O MEMORIAL

É o seguinte o texto do memorial ontem entregue no Catete pelo sr. Carlos Brandão de Oliveira:

"A Associação Comercial do Rio de Janeiro, pedindo vossa atenção para o projeto (n.º 1.000) que teve a honra de dirigir a v. exa. em 6 de outubro corrente, a propósito dos 'encargos tributários' que pesam sobre os contribuintes de impostos e taxas em todo o território nacional, e, notadamente, sobre o município do Distrito Federal, onde a situação é mais grave, comparativamente com a dos Estados, em geral,

CONCLUI NA PAGINA 2 N.º



Carlos Brandão de Oliveira, presidente da Associação Comercial

Vão sair do ar as emissoras

Já não há dúvidas quanto à greve dos radialistas

— "NÃO há mais dúvidas quanto à greve no rádio" — afirmou-nos o sr. Norberto Lopes, presidente do Sindicato dos Radialistas.

Ontem, à frente de uma comissão, ele esteve em visita às transmissoras (cuja adesão é decisiva), ultimando o movimento grevista. Não quis revelar o dia exato em que as emissoras saíram do ar, dando a entender que a greve será decidida até o fim da próxima semana.

PRECIPITAÇÃO

Um fato veio concorrer para a precipitação das acontecimentos.

Ontem, no Catete, os radialistas deveriam ser recebidos pelo sr. Roberto Alves, secretário do presidente. Não o foram. Atendidos por um sr. Francisco Chagas de Melo, receberam a informação de que o sr. Roberto Alves estava viajando. Nesse momento entra uma senhora, que diz:

— "Dr. Chagas, o sr. Roberto Alves está perguntando pelo processo do IAPC."

Na sede do sindicato, continuam as reuniões com dirigentes. Muitos deles já foram nomeados delegados sindicais. Segundo a opinião geral, o sucesso da greve depende dos operadores.

A REVOLUÇÃO DOS "PELEGOS"

Jango Goulart, Aliado ao Peronismo, Dirige a Campanha de "Moralização"

DIANA POR TRAS, COM O COMITÊ DE UNIDADE SINDICAL LATINO-AMERICANO, CONTRA A ORGANIZAÇÃO MUNDIAL DOS SINDICATOS LIVRES — LUIZ GUIMARÃES, AGENTE PERONISTA SÓLTO NA PRAÇA — A POSIÇÃO DE SEGADAS VIANA E A REUNIÃO DE ARCOZELO



SEGADAS VIANA

EM Arcozele, a revolução dos "pelegos" (agora em plano internacional) enfrenta personalidades do governo. Destaca-se Jango Goulart, que dirige uma campanha de "moralização" nos jornais oficiais e oficiais contra os poucos deuses.

Por trás está Vicente Diana.

adido trabalhista peronista, procurando impedir que as novas confederações e federações se filiem à Organização Internacional dos Sindicatos Livres. O único recurso é tentar a intervenção do governo e troca de "pelegos" e aí entra o nome de Jango Goulart.

Da reunião de Arcozele, iniciada ontem, participam exatamente os "pelegos" que já se filiaram àquela Organização. Dentre eles está Holanda Cavalcanti, presidente.

CONCLUI NA PAGINA 2 N.º

COMERCIÁRIOS PEDEM A VARGAS A SUBSTITUIÇÃO DO PREFEITO

REUNIDOS em assembleia geral, ontem, os comerciantes resolveram dirigir um telegrama ao presidente da República, pedindo-lhe a substituição do prefeito. Objetivo: Impedir a sanção do projeto 1.000, já aprovado pela Câmara dos Vereadores.

Justificando sua atitude, dizem que lutam por aumento de

salários e não podem aceitar um novo aumento no custo de vida.

ASSEMBLEIA

Presidiu a assembleia o sr. Luiz Guimarães, presidente do Sindicato dos Comerciantes. A proposta do telegrama foi feita pela própria diretoria do sindicato e aprovada por unanimidade, sob gritos de pro-

Movimentada reunião da classe, em protesto contra o projeto 1.000

testo contra a Câmara dos Vereadores e o prefeito Vital. Cerca de 200 comerciantes estiveram presentes.

CARTAZES

Hoje, o Sindicato espalhará faixas e cartazes pela cidade, tanto no centro, como nos bairros e subúrbios.

Dois carros sairão da sede para esse trabalho. Os comerciantes fazem questão de demonstrar que participam ativamente da campanha contra o projeto 1.000.

Declarou-nos o sr. Luiz Guimarães:

— "Somos cerca de 150 mil comerciantes, o grosso da classe média na cidade. Temos a certeza de que o nosso telegrama será considerado pelo presidente da República, como protesto que merece ser respeitado. Há que considerar a nossa condição de comerciantes, em contato direto com o público que compra nas lojas e ameaçados de trabalho quintuplicado".

Trecho de rodovia fechado ao trânsito

AMANHÃ, entre 8,30 e 11,30 horas, a rodovia que liga Itaipava a Teresópolis, ficará interditada ao trânsito de veículos. O trecho será realizado uma corrida de automóveis, organizada pelo Automóvel Clube do Brasil. Visa a proibição a evitar acidentes e colapsos.

Não resiste a Inglaterra a nova crise financeira

EDIMBURGO, 24 (UP) — O ministro da Fazenda, R. A. Butler, declarou esta noite que a Grã-Bretanha não poderá resistir a outra crise financeira e que, para evitá-la, terá de ampliar sua economia, aumentando as exportações, embora para isso tenha de fazer grandes sacrifícios.

Butler advertiu que é possível que sejam reduzidos novamente os serviços sociais ao povo devido à campanha para aumentar as exportações, apesar da severa competição da Alemanha e do Japão.

Declarou Butler:

"Poderia sintetizar a situação dizendo:

1.º — Que a tarefa é árdua e longa.

2.º — Que simplesmente não poderíamos resistir a outra crise. Sofremos três crises desde que terminou a guerra. Possivelmente teremos de fazer mais sacrifícios para salvar e preservar os serviços sociais — e aludo a eles em seu sentido mais amplo, isto é, vivendas, serviços sanitários, educação, pensões, etc. Se utilizarmos nossos recursos para construir lares, escolas e hospitais, contaremos com melhores meios para construir fábricas e centrais elétricas".

João Neves faz a defesa do acordo Brasil-EE.UU.

"Nenhuma outra negociação foi mais atenta às exigências de nossa segurança, tanto interna como externa, e às prerrogativas de nossa soberania"

"POUCOS tratados de assistência militar terão sido concebidos em termos tão elevados e com tão perfeita reciprocidade de encargos e direi-

tos, e às prerrogativas da nossa soberania".

Essas declarações foram prestadas à imprensa, pelo ministro João Neves da Fontoura, a propósito do Acordo Militar Brasil-Estados Unidos, objeto de críticas de deputados.

DOIS SISTEMAS

Explicou, depois, o ministro das Relações Exteriores o significado do Acordo, afirmando que o Brasil está ligado, como as demais repúblicas americanas, a dois sistemas de defesa e segurança coletiva: sistema regional inter-americano (defesa do hemisfério) e sistema

de defesa do mundo livre, substanciado na Carta de S. Francisco e operado através da ONU.

"Temos obrigações e direitos internacionais ligados à defesa do mundo livre, como membros que somos das Nações Unidas e de seu Conselho. E temos obrigações e direitos ligados à defesa do hemisfério, consolidados em tratados multilaterais e bilaterais, e operado através de órgãos diversos, integrados na organização dos Estados Americanos".

CONCLUI NA PAGINA 2 N.º

As eleições americanas vistas de dentro

PENDE PARA STEVENSON O ELEITORADO CATÓLICO

MURILO MELO FILHO

(Enviado especial da TRIBUNA DA IMPRENSA)

Em nada está influenciando o fato de ser divorciado o candidato democrata — Também a circunstância de ser protestante não impede que órgãos católicos prestigiosos o estejam apoiando calorosamente (TEXTO NA 10.ª PAGINA)



João Neves da Fontoura
foi, como este que teve a honra de assinar, como plenipotenciário do Brasil. E nenhuma outra negociação foi mais atenta às exigências de nossa segurança, tanto interna como ex-

31 ANOS DE RECLUSÃO



O TRIBUNAL do Juri, ratificando decisão anterior, condenou ontem a 30 anos de reclusão e mais 1 de medida de segurança, o assassino do investigador Jansen do Nascimento Cruz, crime dos mais bárbaros, ocorrido o ano passado na ilha do Governador. Murilo, que era amante da esposa da vítima — Dinaura Amorim Cruz — foi por ela auxiliado na prática do crime. Depois de penetrar sorrateiramente na residência do casal, atirou a investigadora, que dormia. Desferiu-lhe violência pautada na cabeça e horas depois, com

o auxílio de um filho de criação de Jansen — a quem obrigou a ajudá-lo — incendiou o corpo, ainda não totalmente sem vida. Dinaura, pela segunda vez, escapou ao julgamento, por haver o juiz João Claudino de Oliveira e Cruz, a pedido da defesa, desmembrado o processo. Ela deverá ser julgada em dezembro deste ano. O advogado da defesa apresentará em seu favor a tese da coação irresistível. No crime, vítima-se o pai e seu pai, o advogado Wilson Lopes dos Santos. (Leia notícia na 6.ª página)

Osorio Borba vence no Recife

Vitória surpreendente do candidato socialista em Olinda — Etelvino Lins vence em Jaboatão, feudo comunista — Avanço de votos do interior a favor do candidato da coligação

RECIFE, 25 (Correspondente) — A maioria de quatro mil votos do sr. Etelvino Lins, dada pela apuração das urnas do bairro granfino, desapareceu quando começaram a ser apuradas as urnas das zonas populares.

As 19 horas, com cerca de metade das urnas já apuradas, o resultado do Recife era o seguinte: Osorio Borba, 18.300 votos; Etelvino Lins, 16 mil.

Os observadores políticos são de opinião de que a chamada "poeira" descarregou a votação no candidato socialista, o qual talvez lhe garanta a vitória. Calcula-se tenham votado no Recife 63 mil eleitores.

SURPRESA

Em Olinda, surpreendentemente, a apuração final revelou a vitória do sr. Osorio Borba, que obteve 3.367 votos contra 1.375 dados ao seu competidor.

AVANÇANDO

No interior, a situação é totalmente favorável ao sr. Etelvino Lins, segundo dados já chegados a esta capital.

Em Serra Talhada, terra do falecido governador Agamenon Magalhães, o sr. Etelvino Lins obteve, na apuração final, 4.634 votos, contra apenas 12 do sr. Osorio Borba.

Em Sertania, terra do sr. Etelvino Lins, a apuração final deu os seguintes resultados: Osorio Borba, 46; Etelvino Lins, 3.115.

Em Pesqueira, zona de maior influência do padre Arruda Câmara, o candidato socialista

obteve 172 votos contra 3.839 dados ao sr. Etelvino Lins. Em Belo Jardim, a votação é a seguinte: Etelvino, 2.140; Osorio, 108.

Em Palmares, Etelvino obte-



Osorio Borba
ve 1726 votos contra 454 dados a Osorio Borba.

OUTRA SURPRESA

Em Jaboatão, tido e havido como feudo eleitoral dos comunistas, que estão apoiando o candidato socialista, venceu o sr. Etelvino Lins com cerca de 2.500 votos. O sr. Osorio Borba obteve pouco mais de 2100.

PERSPECTIVAS

Segundo cálculos autorizados, teriam votado em todo o Estado de 240 a 250 mil eleitores, dos quais 180 mil no interior. Espera-se que a votação no

CONCLUI NA PAGINA 2 N.º

Prezado leitor

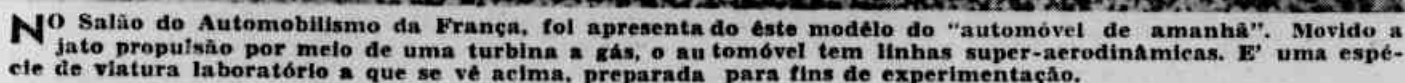
AMANHÃ, circula o número 60 do BAMBA, a revista das mais belas histórias de heroísmo, sem gangsters nem assassinos. Esse número, além da historietta de Alex, ensinará os garotos a fazer íoiô luminoso e vários brinquedos, como a borboleta voadora. Trará também o relato da história dos escoteiros que desceram ao fundo da terra, para salvar um explorador que caíra num abismo. É uma história real, que mostra o heroísmo dos escoteiros. Examine o BAMBA e verá que ensina muitas coisas boas aos seus filhos.

O REDATOR DE PLANTÃO

(MISSA DE 30.º DIA)

† A esposa e filhos de Edmann de Souza Frates agradecem a todos os parentes e amigos as manifestações de pesar recebidas por ocasião de seu falecimento e da missa de 7.º dia, e participam a de 30.º dia que mandarão celebrar dia 27 de corrente, às 9 horas, na igreja Bom Jesus do Calvário, à rua Conde de Raimão, 50.

Novidades Automobilísticas



TEL. 28-7104

TEATRO
DEPOIS DO CASAMENTO

zam. A superioridade democrática se consiste em criar o clima espiritual mais capaz de dar estrutura, forma e estilo à grande obra que é a construção da pátria, que marcar os povos com fisionomia própria ou dão a todos os estágios de civilização, mesmo o mais primitivo, o privilégio de sobreviver os milênios.

Pesando essas graves coisas e que Lacerda pôde, da tribuna de um dos mais importantes jornais "inadivél" dos deputados se solidarizarem com movimentos de ordem basee que no Brasil de hoje, a realização de uma arquitetura moderna brasileira e o recente triunfo de seu país no mundo, o Rio. O ouvido e o coração carecem de alcançar não apenas os anseios desesperados do povo mas acolher também os anseios não menos insistentes e nobres desses batelores heróicos que vão

O ESPÍRITO criador, a verdadeira cultura não florescem senão num clima de liberdade. Sob as tiranias, é claro, os gênios não desaparecem. Ao contrário, muitas vezes tropeçam — pela fatalidade mesma de ter de vencer resistências obscurantistas — com violência redobrada. Mas só na liberdade, na democracia, os frutos solitários do gênio permanecem, frutificam e se socializam.

que Lacerda pôde, a tribuna da Câmara, mostrar "a necessidade inadiável" dos deputados se solidarizarem com movimentos de ordem desnes que no Brasil dos nossos dias criaram essa estupefante realização que é a arquitetura moderna brasileira e os recentes museus de arte de São Paulo e do Rio. Os ouvidos presentes não pareciam de alcançar não apenas os anseios desesperados do povo, mas acolher também os anseios não menos inquietos dos artistas. Esses batedores heróicos que vão

PROGRAMA "Ondas M
cais" apresentará, no dia
segunda-feira próxima, um rád
concerto com a participação
do violinista patricio Natan Schw
man.

Ainda tem atos e atitudes um pouco rígidos, e os vídeos seja à direção, seja no "traz", seja à herança do outro gênero teatral: estes podem ser corrigidos com boa direção e aplicação. O principal é ter esta "presença" tão preciosa para uma atriz.

A direção de Mário Brásim, na que dá respeito aos marcos individuais, fez uma imaginação de fluida: um uso de espaço e de tempo, uma situação que não aproveitou foi a do telefone ocorrendo exatamente quando o "conquistador" podia fazer a sua primeira "conquista". A cena precisa de um

Da peça não falarei mais. Porque, quinta-feira, panhamos uma atriz para a comédia ligeira, talvez para outros gêneros também. Já sabemos, diante dos seus sucessos no rádio e na revista, que Marlene possuiu comunicabilidade agradável para com o público. Mas, com o tempo, a sua personalidade tornou-se mais sutil. Não aconcho que receava a experiência da noite, conhecendo os gestos um pouco primários (dizia eu, "rádio-novela"), se tais gestos se pudessem ver) que usava para acompanhar as canções. Marlene se saiu bem, no entanto; realmente, com o tempo, com o uso da voz, com o certo e seguro, conquistou a sua nobreza pública.

Aconcho, Olavo Diniz, eu sei, se quer outro. Duvid

Carlos Perrey, cuja mostran-a sala que Car-
tina encontrou, que criou - e que voltou a Car-
Até certo ponto, realizou a idéia. O sofá do segun-
do ato foi um achedo. Um pouco misturados, os es-
tílos dos quadros do segundo ato, e uma estatu-
deste ato ficou no terceiro. A idéia do jardim, no

A CRONISTA vai ausentar-se alguns dias do Rio. Isso porque vieram tantos recados de amigos de S. Paulo, a respeito da "Antígona", que não posso deixar de ir vê-la. Não é que não quisesse ir assistir à peça. A verdade, porém, é que deixar uma coluna diária não é o mesmo caso de alguns dias, do ponto de vista da "Antígona" é a mesma classificação.

Ao mesmo tempo, não vou fazer uma viagem, para não deixar em S. Paulo uma coluna diária.

Branca de Neve e os Sete Anões

A CONHECIDA história de ca-rocinha será repetida do-mingo próximo, dia 26, às 15 ho-ras, no teatro João Caetano, pelo Grupo Infimim.

No final, haverá distribuição de balas às crianças.

A CONHECIDA história de carochinha será repetida domingo próximo, dia 26, às 15 horas, no teatro João Caetano, pelo Grupo Píngim.

No final, haverá distribuição de balas às crianças.

EXPOSIÇÃO DE PINTURA — Foi inaugurada, ontem, às 17 horas, pelo Museu de Belas Artes, a exposição da silografia e escultura do artista alemão Karl-Heinz Hansen. Hansen nasceu em 1915, em Hamburgo. É da geração de artistas alemães que amadureceram sua arte com a guerra. Mora em S. Paulo com a esposa e um filho e só pode pintar nos sábados e domingos, pois durante a semana tem todas as suas horas ocupadas em sua função de grávido da Companhia Melhoramentos

MARIO CABRAL

daquela sua linguagem circunscrita, que "o tito está com cara de macaco", que quer "dôis golpes de alcatra", que "quer entrar nessa currale" e outras manhas que só a Ateci da Amorá entende.

Silvio Caldas e o cantor brasileiro mais completo e o que maior número de influências possui, o grande mestre da música brasileira, o grande Barroco, revelou-se um notável artista do "music-hall", desembarçando, elegante, asseado, valor que os empresários daquele tempo não souberam explorar. Num filme de Carmen Santos, dirigido por Pongetti, ele fez as cenas mais aproveitáveis, cantando com Luiz Pezaro, belos sambas, com música também de Atila, sambas que estão, infelizmente, esquecidos, fruto dessa desilusão, dessa dispersão e do comercialismo torças que tomou conta de nossa música popular.

Talvez não o próprio Atila se lembre mais desses. Silvio Caldas, porém, bem até Villa-Lobos, abordando assim a nossa canção erudita, coisa, aliás, de que ele já deu provas, quando bem ensaiado. Mas ninguém se importa com isso. Todo mundo agora só se preocupa com os conjuntos e os arranjos. E a música brasileira, que sempre nos visitou fingindo gostar da nossa música, agora não adém interpretar, para levar melhor o dinheiro dos patrocinadores.

Xavier Cugat foi o primeiro. Depois tivemos Roberto Inglês. Este tapou até o sobrenome. Agora chegou a vez de Atila. O nome é o legítimo de Niterói", veio da Escola de Porto Alegre. Agora anunciam o exuberante Carmen Cavaliero. Este engana no prenome. Mes, na certa, vai chegar dizendo que adora os nossos ritmos e que "pretende gravar a nossa música". As vezes, para não ficar brabo, ele até canta, mas não redondo. Silvio tem de fugir para o interior. Ele tem razões para andar enjaado.

ma a primeira e
do mesmo au-
SS E SEU CON-
Eulo desespera-
Eulo anunciou
l do corrente, no
menos de 170

ALEX Viany é agora figura de proa da "Flama". Dirige um filme e está incluindo nos planos de produção regular da empresa, com o destaque que merece.

Não sei quem teve a idéia de lhe dar esta oportunidade. Só posso dizer que foi uma boa idéia, tanto para a "Flama", como para o cinema brasileiro.

Alex Viany é um exemplo de perseverança nos rumos traçados por sua vocação, homem de cinema com qualidades inatas e desenvolvidas por meio de muito estudo. Quando voltou dos Estados Unidos, depois de estudar em Hollywood, como correspondente de imprensa, procurou incrementar os clubes de cinema e contribuiu decisivamente para a fundação do Círculo de Estudos Cinematográficos. Fundou a revista "Flime", considerada como uma das melhores revistas cinematográficas do mundo, com uma publicação semanal interrompida por falta de recursos financeiros. E continuou por aí a fora.

Extraordinário é o seu equilíbrio no ambiente cinematográfico nacional. De pouca margem para profissionais de cinema, nunca derivou as dificuldades financeiras, não conseguiram desviar do rumo traçado; jamais deixou o cinema (ou a intenção de fazer cinema e críticas cinematográficas) por outra profissão. Está equilibrado de "picaretas" e dilettantes, numa posição de profissional cliente e capataz.

A situação que agora consegue é continuação de uma série de "pulos" e tentativas sem resultado. Trabalhou com Rui Santos e na "Ades". Nada conseguiu, mas nunca desistiu. Melhor do que ninguém, mas com pouca oportunidade — e tenho certeza de que sabe aproveitar-la. — N. C.

"NUVENS DE DESESPERO" — "Thriller" de bandoleiros e conhecido por apogeu de Mac Donaltesouro, inclusive. Cinemas Vi-

As "costureirinhas" estarão ativas amanhã, na corrida da agulha. A foto acima foi tirada domingo último, na praça Afonso Pena

QUAIS SÃO OS CRAQUES:

A está o Adãozinho do Flamengo oferecendo as letras do seu nome para a formação de um punhado de craques. Quais são esses craques?

A _ _ _ _ _
D _ _ _ _ _
A _ _ _ _ _
O _ _ _ _ _
Z _ _ _ _ _
I _ _ _ _ _
N _ _ _ _ _
H _ _ _ _ _
O _ _ _ _ _

A formação do craque está

CRIANÇAS dos Colégios Mal-
teiros Soares, Melo e Sousa e
Brasão de Armas também
brincarão no "Playground" de
amambá, do Lido (Copacabana).
Elas, que não haviam sido mu-
lto felizes com as brincadeiras
criadas na para General
Osório, em vista do tempo chu-
voso, terão agora nova oportu-
nidade de mostrar suas qual-
dades atléticas e seu espírito de
competição no Lido.

PROVAS E HORARIO
Embora não se possa anteci-
par a rigor o programa do
"Playground", o dia de comen-
ço das provas poderá ser, princi-
palmente, o seguinte:

PROVAS E HORARIO
Embora não se possa anteciper a rigor o programa do "Playground", deverão ser realizadas as seguintes brincadelas:

As brincadeiras do "Playground" são próprias para crianças até 13 anos. Qualquer

criança até esta idade poderá tomar parte no "Playground", bastando para isso comparecer à praça do Lido, na manhã de domingo.

por sinal, é a mesma dos meninos e meninas que sabem escolher boa leitura.

QUE DIZ VOCÊ DO FLA

UM pequeno leitor do "Playground" tirou-nos da cama, na manhã de ontem, para perguntar se podia falar no nome dos jogadores do Flamengo no concurso que abrimos.

E' claro que, se você acha que a virada do Flamengo é fruto da boa atuação desse ou daquele jogador, da grande torcida

FOI INICIADO HOJ

DE BO
Jogadas oito par
TRIBUNA DA
ESTA manhã já foi iniciado

— o campeonato de botões do "Playground", com a realização de oito pejejas em vinte minutos cada uma. Os resultados serão divulgados na edição de segunda-feira.

CLUBE DO PEQUENO
SE você quer ser um pequeno rei,
este cupon é entã para o seu
maquiagem. O.4. F. 1988

QUERO SER UM PE

Nome:

Endereço:
Idade:

EQUIPE DE E

MIENGO". -- A

ERVEJARIA

**NA PALAVRA DE ANTONIO MAR
DA RÁDIO MAYRINK VEIGA. ---
“FLUMINENSE X BOTAFOGO”, I**

IA, COMANDANDO A G
OUÇAM HOJE: "AMÉR
PATROCÍNIO DA COMP

**GRANDE EQUIPE DE ESPORTES
CA X FLAMENGO". -- AMANHÃ:
ANHIA CERVEJARIA BOHEMIA**

NA PALAVRA DE ANTONIO MARIA, COMANDANDO A GRANDE EQUIPE DE ESPORTES DA RÁDIO MAYRINK VEIGA. — OUÇAM HOJE: “AMÉRICA X FLAMENGO”. — AMANHÃ: “FLUMINENSE X BOTAFOGO”. PATROCÍNIO DA COMPANHIA CERVEJARIA BOHEMIA

Modernismo em Poeta Moderna

MUITAS pessoas julgam que todos os trabalhos de arte contemporânea devem ser modernos. Neste caso, elogiam tudo o que se faz atualmente e que consideram moderno, e descuram de qualquer trabalho produzido por um artista de nosso tempo que, de uma ou outra maneira, não procure ser moderno. No outro extremo há aqueles que vivem com desagrado tudo o que pretende ser moderno, em arte. Gostam do que é tradicional e antigo.

Existe atualmente um certo mistério em tudo o que se fala acerca do moderno em arte. Meu propósito, aqui, é considerar o que significa ser moderno em um arte particular, poesia, ainda que o modernismo que eu analiso em poesia tenha seu paralelo em pintura e em música.

Aquelas que se dedicam ao moderno fazem do modernismo em poesia uma finalidade. Moderno, porém, não implica em ser contemporâneo. Significa, principalmente, escrever de um modo especial, a respeito de um tema especial, rejeitando certas formas antigas de escrever poesia e porventura usando vários livros: ora de clássicos, muitas vezes, o que não chamadas "formas novas", ora usando as formas antigas de maneira inteiramente nova. Ser moderno é uma ideia de um tempo forte e generalizada. Tão forte que quase se poderia dizer que na maioria das mentes já existe a ideia do que é moderno, ideia esta que contém exemplos clássicos. Por exemplo, Walt Whitman é "moderno" porque escreveu em versos livres; Rimbaud, por outro lado, usou frequentemente formas convencionais, sem entretanto, lançar o mais débil olhar para as suas convicções.

Gerard Manly Hopkins escreveu sonetos que, apesar de estritamente e tecnicamente sonetos, não observam nenhum dos princípios de desenvolvimento que a maioria dos sonetos contemporâneos esperaria do soneto. Já existem muitos exemplos clássicos de arte moderna, mas somente em poesia, mas principalmente em pintura e música (os impressionistas, os post-impressionistas, a música de Stravinsky composta antes da última guerra, etc.). Mencionam-se estas obras apenas para observar que elas têm seu caráter essencialmente moderno. Modernismo não significa somente estar de acordo com a moda, com os últimos acontecimentos.

É perfeitamente concebível que o modernismo, mesmo considerado como um fim, poderia tornar-se antiquado, fora de moda (como aconteceu na Rússia Soviética), mas ainda assim ele permaneceria como uma parte do histórico movimento modernista. Em verdade, eu diria que a geração de escritores de hoje é menos modernista que a de 1909. Nós que vivemos em 1944 não somos tão futuristas quanto os futuristas de 1909 pensavam que nós viessemos a ser.

PENSO que dois métodos são necessários a fim de analisar e criticar o conceito de modernismo em poesia. O primeiro é um processo de psicanálise. A ideia do que moderno existe em nossas próprias mentes — eis um poderoso motivo de muitos artistas. Tem a força de um complexo, e a maioria das vezes de uma neurose mesmo. Pode ser uma força cega, compulsiva, força essa que ainda não foi trazida à luz consciente do crítico. Entretanto, entendo, psicanalizar minha própria ideia do que é moderno, como uma finalidade do que reconheço no trabalho dos outros em minha época, não é o segundo método para alcançar o objetivo moderno e expor uma certa teoria sobre a relação do artista contemporâneo com o mundo em que vive, que discutirá o modernismo como um método poético de interpretação do fenômeno contemporâneo em termos de imaginação.

Iniciarei com o recurso psicanalítico e tomo a mim mesmo como um caso típico. Posso descobrir em meu caso uma ideia de ser moderno e revelar para mim a obsessão — muito pessoal e quase sempre precariamente explicada — pela ideia de ser um poeta moderno tal como se apresenta nos escritos de Apollinaire, qualquer coisa diferente dos surrealistas, simbolistas, etc.

Posso recordar nitidamente de estar passeando ao longo de uma estrada em Hampstead, Londres, quando eu tinha 12 anos, e subitamente tornei-me preocupado com a ideia de escrever uma novela que se desdobrar, numa gradação quase inconsciente, da prosa à prosa rítmica, da prosa rítmica ao verso livre, do verso livre à rima, e à rima fixa. Minha ideia era que o livro teria uma variedade enorme de forma e ao mesmo tempo nenhuma forma definida. Não me lembro mais se eu muito crua e a não ser que se possa desenvolvê-la mais, carece de valor intrínseco. E aqui estou preocupado simplesmente com o seu aspecto pessoal e subjetivo, pois que neste período inicial, estava possuído pelo insuperável desejo de criar alguma coisa interessante e nova, e a ideia de que fosse também inteiramente nova. E é de grande significação para mim que a ideia de criatividade me ocorreu inicialmente, como uma revolução na forma, porque agora vou sugerir que há três estágios no desenvolvimento do movimento poético moderno: o primeiro é a revolução da forma da poesia; o segundo é a introdução, na poesia, de um tema moderno; e o terceiro é o desenvolvimento de uma poesia moderna diante das experiências contidas na poesia moderna.

RETORNANDO agora às minhas próprias experiências do impulso moderno: quando eu tinha 18 anos e escrevia uma grande quantidade de versos muito ruins, tinha paixão por introduzir, em meus poemas, favelas, usinas, fábricas, e outras coisas modernas como esses, embora eu não fosse capaz de integrá-los material em uma experiência poética mais vasta. Mais tarde, quando vivia em Berlim, desde 1920 até 1925, e vi tantos e tantos

STEPHEN SPENDER, um dos maiores poetas ingleses contemporâneos, ao lado de Eliot e Auden, estreou em 1930 com "Twenty Poems", a que se seguiram mais quatro livros de poemas, inclusive o mais recente, "Poems of dedication". Spender é também ensaísta e se tem dedicado, ultimamente, a estudos sobre a poesia moderna. O trabalho cuja primeira parte damos hoje aqui, em tradução, foi publicado há pouco tempo, numa revista inglesa. Spender virá brevemente ao Brasil.

tos até 1930, fiz a descoberta de que há uma certa atitude com respeito à experiência que possibilita ao artista utilizar o material mais moderno em seu trabalho, de tal maneira que ele se torne humano e não meramente mecânico.

Encontrei esta atitude não tanto na poesia daquela época, mas em certo tipo de música — particularmente a música de Hindemith e Alban Berg — e no cinema, sobretudo nos primeiros filmes russos, como "Potemkin", "Sete dias que abalarão o mundo", "Terra", e talvez o filme russo em que fez seu aparecimento final: "O Caminho da Vida". Tentarei, mais tarde, estender-me sobre esta atitude moderna, mas por enquanto

quanto quero descrevê-la como uma espécie de alegria trágica, crescendo nos primeiros filmes russos até um otimismo tragicamente heroico. Nos últimos filmes russos há um senso do trágico e substituído por um heroísmo e um otimismo mecânico e oficial, que não constitui mais aquilo que eu chamo de modernismo. Ainda, ainda que meu emprego da palavra moderno possa parecer um tanto arbitrário, a maioria das pessoas compreenderá o que pretendo ao dizer que o filme russo deixou de ser moderno desde 1935. Antes desta data, de 1925 a 1935, o filme russo foi, decididamente, parte de um movimento modernista que se estendeu a todas as artes.

DEIXANDO de lado minha experiência pessoal, acho que há no modernismo, em poesia, um desenvolvimento semelhante. Inicialmente, temos o verso livre, que é a decomposição das formas regulares em que a poesia era escrita. Seguem-se tentativas para criar novas formas poéticas, novos padrões, novos arranjos de rima. A revolução na poesia segue os moldes de uma revolução social. Sente-se que a poesia precisa se desmembrar porque, além de estarem gastas, são incapazes de se adaptar ao novo mundo da vida contemporânea. Há então uma tentativa de estabelecer um regime de formas novas que melhor se adaptem às condições modernas. O ensaio de Aragon em defesa da rima é uma tentativa característica para estabelecer um novo regime poético após uma revolução na poesia.

EM um de seus ensaios, Eliot escreveu que o barulho do motor a petróleo tinha modificado a sensibilidade rítmica dos seres humanos de seu tempo. Então, quando se fala do "mo-

derno" em poesia, não se quer dizer que o poeta deva se referir a uma máquina a vapor, a um automóvel, um avião, uma favela, uma campanha de telefone, — mas que todas essas coisas tornaram-se, de certo modo, uma parte de sua sensibilidade, de tal maneira que ele fala a seus contemporâneos em uma linguagem que é, na mais sutil sombra de sons e uso de imaginação, a linguagem contemporânea do povo, cujos olhos e ouvidos são chocados por tais engenhos mecânicos. Ser moderno não quer dizer escrever em versos livres ou em alexandrinos. Os alexandrinos de Baudelaire têm em seu ritmo mais secreto o eco das cidades, que ninguém esperaria encontrar nos versos livres de Whitman. A este ponto a técnica revolucionária de Whitman exprime uma visão idealizadora e um delicado amor à natureza que nós encontramos em certos poetas ingleses tais como Clare, e, em sua melhor expressão, em Tennyson.

SER moderno, no sentido em que falo, não é, então, apenas um fenômeno contemporâneo. O que é contemporâneo é a insistência do modernismo com um fim artístico. Os gregos sempre desejavam ser novos, em todos os tempos o povo quis estar na moda. Em certas épocas tornaram-se revolucionários. Mas ser moderno, como tento descrever agora, é alguma coisa diferente disso. É um esforço consciente para estabelecer uma certa afinidade entre o mundo interior da imaginação criadora e o ambiente contemporâneo. É este objetivo, e resultado do sentimento de que a afinidade existente é insatisfatória. Quero agora discutir esta relação entre o mundo imaginário criado pela poesia contemporânea e o mundo real da vida moderna, pelo qual estamos cercados. Para compreender a finalidade da poesia moderna, a misteriosa alguma coisa semelhante a uma teoria das relações entre a poesia e o mundo.

Digamos, inicialmente, que há uma diferença entre uma teoria do poeta acerca de sua própria poesia e uma teoria sobre a poesia em geral. Para o poeta, individualmente, o povo, a poesia de sua época é relativamente simples. E escrever a poesia de que é capaz, desenvolver suas aptidões e estar consciente de suas limitações. Tem de aceitar o fato de que pode não ser capaz de escrever a poesia que ele considera necessário escrever. Assim, quando falo de modernismo em poesia, não estou criticando poetas porque eles não sejam modernos. Apenas estou expondo o que parece ser uma função geral, possível ao conjunto da poesia moderna, que é integrar, no mundo da poesia, a feitura, a beleza fantástica, a aparente inumanidade desses fenômenos que são, de vez em quando, chamados "a idade da máquina".

ALGUNS poetas tentaram dar mais força à sua poesia e, talvez, também ao conjunto da poesia, introduzindo o ferro, a energia e o jogo na estrutura de sua linguagem poética. Mas no procederem assim, não estão, naturalmente, pretendendo tornar a sua poesia mais potente e mecânica por lhe adicionar a força super-humana da máquina. O movimento modernista não é feito no sentido de tornar a poesia inumana. E, ao contrário, um movimento que se recusa a aceitar a desalentadora ideia de que o mundo moderno da idade da máquina é, de algum modo, inumano. Mantém o propósito de que qualquer coisa criada por seres humanos é material útil para a poesia, porque cada máquina, cada guerra, cada favela, cada organização, cada nova invenção — é uma cristalização, dentro do mundo manifesto, dos instintos de desejo e das paixões humanas. Dizer que uma tais forças essencialmente humanas é dizer que a forma concreta desta cristalização — a própria máquina — é o símbolo poético de todas aquelas paixões humanas.



Cicero Dias também sabe a arte de ser pai

Conversa com Cicero Dias

20% de parisiense e o resto de brasileiro — Fidelidade às formas e cores do Nordeste — Uma só direção: a pintura plástica abstrata — Mais literário que plástico o super-realismo

SÃO PAULO (SUCURSAL) — "Para se ter uma ideia, bastaria olhar para aquele lugar onde está agora o Hotel Comodoro. Morava ali a srta. Olívia Pentado e foi a ela que vendi a primeira obra de arte em São Paulo".

Cicero Dias lançou um olhar pela janela do seu apartamento e apontou para os lados da Duque de Caxias.

Ele havia entendido mal a pergunta. O nosso

intuito era saber sua opinião sobre o desenvolvimento artístico da Capital paulista. A Biennial, por exemplo, repercutira realmente na Europa? E ele:

— "Esta cidade tornou-se mundialmente conhecida pelo seu desenvolvimento nas artes plásticas. O prêmio dado a Chagall, na I Biennial, entre outras coisas, ajudou muito".



Um pintor fiel às suas raízes

Duas metades

CICERO Dias é um bom pernambucano, um excelente sujeito e um pintor de inesgotáveis recursos. Nele há uns 20% de parisiense e o resto é brasileiro. Mora em Paris há vários anos.

Em correspondência do Velho Mundo, Mario Pedrosa disse que o nosso artista está dividido em duas partes: o diplomata, o funcionário exemplar da embaixada brasileira, e o pintor com "atelier" na rua Vangard, lá por trás de Montparnasse. E que não é de admirar que o nosso próprio embaixador ignore o outro lado do seu diligente auxiliar. Ou então que o portefeio da embaixada fique perplexo em saber que "Mons. Dias", é, fora dali, pintor de relevo

nos meios artísticos de vanguarda de Paris.

Poética regional

GILBERTO Freire, seu velho amigo, tinha receio de que a longa ausência no estrangeiro empalidecesse na memória do artista a lembrança das formas e cores quentes e puras da paisagem pernambucana que Cicero fixa tão bem em sua pintura. Receio infundado. O antigo adolescente de Batateiras não esqueceu a poética regional da terra em que nasceu. Seu vocabulário abstracionista ou semi, conserva intatas as cores, o gosto, o cheiro de cajá, das melancias, da cana de açúcar, das pitangas. O clima europeu não absorveu seu tropicalismo. O verde-amarelo ainda conta.

Entre nós

AGORA, Cicero está em S. Paulo. Há três anos que não vinha. Desta vez, trouxe meia centena de trabalhos que ocupam as duas salas do Museu de Arte Moderna. A entrevista que fizemos com ele continuou mais ou menos assim:

— "Cicero, verdade que Paris já não é mais o centro de gravidade de modernismo?"

— "Não creio. É difícil por ora a descolocação desse eixo...".

— "Como é que se desenvolve na Europa a luta abstrato-realista?"

— "Nas maiores exposições que têm havido na Europa, só se percebe uma direção: a pintura plástica abstrata. Esse movimento sente-se pelas novas gerações que compreendem e desenvolvem temas inteiramente novos. Alguns artistas ainda estão presos ao cubismo, outros ligados ao impressionismo físico, mas em todos eles há a angústia de novas formas concretas, no meu entender a única solução que satisfaz ao artista de nossa época".

— "E o superrealismo, Cicero, em que pé está?"

— "Foi uma expressão mais literária que plástica".

PODE-SE mesmo dizer que o maior contato que a pintura teve com a literatura foi através dessa escola do subconsciente. Há movimentos paralelos na literatura e nas artes plásticas que uniram ambas as manifestações. Por exemplo, no romantismo e no expressionismo. E há outros movimentos que forçam um afa-

tamento entre as duas, porque, às vezes, há essa penetração e noutras não. Porque se trata de fenômenos vivos. Quando as artes plásticas tendem só para o abstrato, o específico, plásticas, então, dá-se o afastamento. — "Não é repúdio".

— "Mas, o super-realismo? — "Não é afastamento. É a obra de poetas que trabalham a pintura, esculturas, de orientação completamente diferentes da sua. Se houvesse repúdio não haveria essa aproximação".

— "E o perigo da interpenetração?"

— "Há muito perigo, claro. Os exemplos do romantismo e do expressionismo são suficientes. Nietzsche até certo momento compreendeu Wagner. Depois, quando descobriu que o compositor de "Tristão e Isolde" começou a fazer literatura na música".

— "Mas, o super-realismo?"

— "Bem, sua influência é agora bem menor".

— "Dizem os acadêmicos que os modernos não sabem sequer fazer o perfil de uma batata e que nada entendem de técnica de pintura..."

— "Bobagem. Hoje a pintura não tem quanto antigamente. O que acontece é que a técnica mudou. Emprega-se hoje, por exemplo, cores que não existiam noutros tempos. O sistema de fabricação das tintas não é mais o mesmo. O "gouache" de hoje não é o mesmo. Quando o homem está de muito distanciado do que já foi, quem negar o virtuosismo artístico de Braque, de Dufy? Ora, houve quadros antigos muito mal pintados..."

— "Como é que você atinge o abstrato?"

— "Eu não parto do figurativo. As formas abstratas existem naturalmente. É questão de saber ver".

— "Antes foram mal vistas..."

— "Sim".

— "Na Europa, a crítica da arte..."

— "...não está dividida... Todos aceitam a arte abstrata. Basta folhear as revistas, jornais, etc., para se fazer essa constatação".

— "Este movimento acadêmico?"

— "Está sufocado".

— "Além dos pratos de porcelana que você expõe com Braque, Miró e outros, atacou alguma outra matéria?"

— "Desenhei tecidos para fábricas holandesas e vou agora fazer tapeçarias com a 'Aubusson'".

— "Tem participado das exposições da Escola de Paris?"

— "Sim. Não somente pela Escola de Paris, no Salão de Maio, como também na Bélgica, Dinamarca, Holanda, Suécia, Finlândia, Noruega..."

— "E depois da S. Paulo?"

— "Trei ao Rio expor os meus quadros no seu Museu de Arte Moderna".

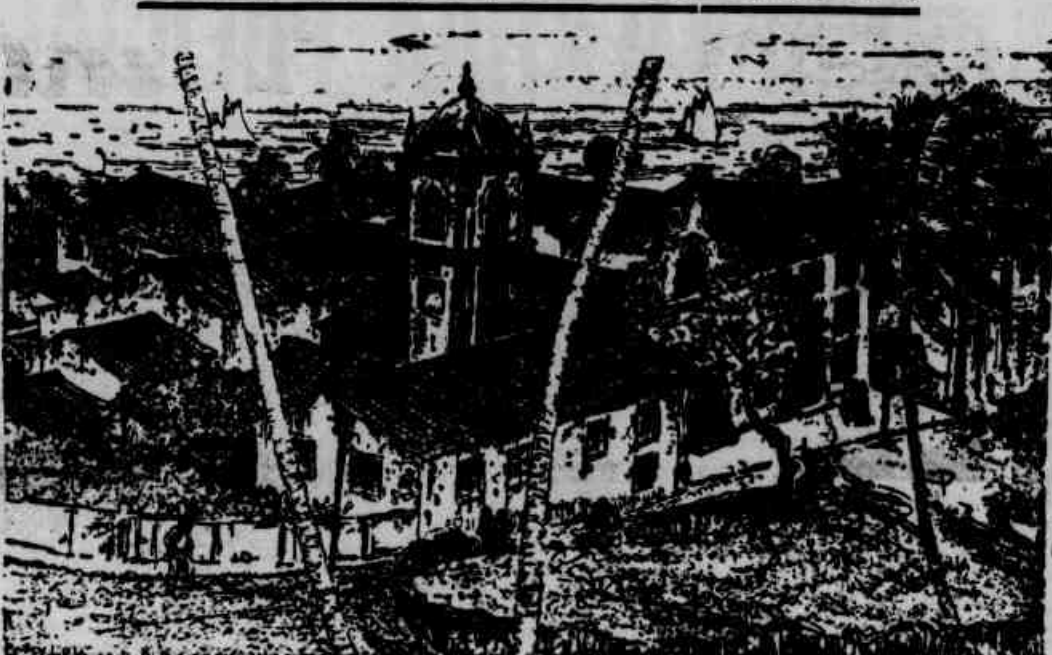
Tal homem, tal artista

Aí está, em suma, o que foi a entrevista. Cicero Dias nos mostrou ainda um livro em que figuravam quadros e opiniões de conhecidos representantes do movimento abstrato. Lá está a reprodução de um seu óleo ao lado de trabalhos de Lardera, Domela, Pevsner, Del Marle, Calder, Bosollini, Delaunay, Herbin, Magnelli e outros.

Mostra-nos também a poesia que Paul Eluard lhe dedicou e que começa assim: "Un rayon de soleil entre deux diamants...". Para terminar, que ficou registrado isto: Cicero é tal homem, tal artista. Há nele alguma coisa que cativa. Nas suas frases sorridentes ou nas cores e formas em que expressa uma visão otimista do futuro do mundo.

TRIBUNA DAS LETRAS

IGREJAS DE OLINDA



Desenho de PERCY LAU

GRACILIANO RAMOS NA CASA DOS 60

Homenagem a esse romancista brasileiro

POUCO depois da revolução de 1930, havia no município alagoano de Palmeira dos Índios um prefeito chamado "Major Graca". Um dia, ele escreveu um relatório sobre sua gestão que obteve uma repercussão curiosa nos círculos jornalísticos e literários do país. Nesse relatório, escrito com uma impecável correção de linguagem e num estilo seco e malicioso, o "Major Graca", referindo-se ao cemitério local, assinalava: "lá moram os únicos municípios que não pagam impostos".

Descobriu-se então que o prefeito sertanejo tinha dois romances inéditos que foram publicados no Distrito Federal. Eram "Caetés" e "S. Bernabé".

Começou então a vida literária de Graciliano Ramos que, após exercer várias funções administrativas em Maceió, como diretor da Imprensa Oficial e da Instrução Pública, veio para o Rio, como preso político.

Durante o tempo em que esteve detido na capital, seu "Angústia", considerado o mais pungente de seus livros.

A publicação posterior de "Vidas Secas", "Infância" e "Histórias Incompletas" veio alargar a posição que Graciliano Ramos ocupa no Brasil, como um dos mais importantes escritores nacionais, que soube projetar em seus livros não apenas uma ligação de apurada arte com a realidade, mas também a linguagem da terra em que nasceu.

Graciliano Ramos completa, no próximo dia 21, 60 anos. Por esse motivo, será homenageado com uma sessão pública na Câmara Municipal.

Essa homenagem, que visa a assinalar a importância literária e humana de um dos mais categorizados escritores brasileiros, conta com o apoio dos círculos literários e artísticos desta capital.

— ASSINE — Terre Humaine

Ano: 1939 francos
43, r. de Liège, Paris 8^{ème}.
No Rio:
LIVRARIA AGIR
98, R. Mexico

Notícias Literárias

TODOS os livros de Graciliano Ramos, que comemora agora o seu 60.º aniversário, estão sendo reeditados pela Livraria José Olympio.

"GRASSOL do Outono", poemas de Domingos Carvalho de Silva, é o último lançamento da Editora "A Noite".

A EDITORA Cruzeiro lançou, finalmente, "O Romance Brasileiro", um livro sobre a ficção nacional desde o século passado até a atualidade. Trata-se de uma verdadeira história do romance brasileiro, cada capítulo vindo assinado por um ensaísta diferente.

BILHETES DO NOVO MUNDO

A UNIVERSIDADE de Houston é uma das mais novas dos Estados Unidos. E, no entanto, já conta hoje com cerca de 15.000 alunos. Fundada em 1934, é uma instituição ao mesmo tempo particular e pública. Deve a sua origem a uma doação de 150 milhões de dólares (sic), de um desses multi-millionários do gado e do petróleo, um sr. Cullen, cujo avô fora político e se interessara por problemas de educação. O Estado de Texas, porém, tem certa intervenção na administração. É um sistema misto, entre a plena liberdade de uma instituição estritamente autônoma, como Duke ou Tulane, para só falar das universidades que acabam de visitar, e a Universidade de Texas, em Austin, por exemplo, que é exclusivamente oficial.

Esta, de Houston, apesar de suas proporções e da modernidade de suas instalações, não tem o encanto da de North Carolina, nem a suntuosidade da de Austin. Quando se percorrem porém suas instalações moderníssimas, especialmente em ciências aplicadas, as 800 páginas de seu "diretório", compreende-se o espantoso desenvolvimento que o ensino universitário vai tendo nos Estados Unidos e as consequências benéficas que isto trará para a elevação do nível cultural deste povo, até com as profissões lucrativas. Está longe de ser, sem dúvida, o amor desinteressado da cultura, que justifica e anima este enorme desenvolvimento de Universidades como esta, que em 1934 contava com 500 estudantes e em 1952 com 14.469! A maioria dos estudantes aqui tem intenções muito práticas. E são sobretudo as faculdades de engenharia, de tecnologia e de administração de negócios que recrutam o maior número de candidatos. Mas basta ir à moderníssima biblioteca desta instituição, como às outras que venho percorrendo, para compreender o alcance de uma organização como esta e a abertura de espírito que ela comunica. Quando se vêem por exemplo, as salas das revistas, em que ao longo de extensas paredes se estendem, em "boxes" separados, os últimos números das revistas de todo o mundo, sobre os mais va-

riados assuntos e se vêem as salas de leitura cheias de estudantes lendo, não se pode deixar de vencer o pessimismo natural em relação à cultura deste povo, em estado de contínuo e espantoso progresso.

ALIAS, Houston é uma cidade bem típica desta sequência natural da economia e da cultura. Aqui estamos no centro de dois formidáveis mercados, o do petróleo e o do algodão. A cidade, — como está acontecendo com todos esses Estados do Sul, até há pouco considerados um pouco como os parentes pobres da União, e hoje em pleno "boom" — a cidade é, de todas as que vi neste país, até

TRISTÃO DE ATHAYDE

(Especial para TRIBUNA DA IMPRENSA)

agora, a que maior exibição de arquitetura moderna apresenta. É uma prova clara de seu desenvolvimento recente. Esse desenvolvimento econômico se traduz agora num desenvolvimento cultural. Houston vai ter, por exemplo, o mais moderno centro médico dos Estados Unidos, cujos edifícios já se vêem quase terminados, em outro sítio da cidade, perto do famoso "Hambock Hotel", uma das "loucuras do sul", de um imenso edifício moderníssimo, ainda não ocupado de uma companhia de seguros e de um bairro residencial delicioso, o "Oaks Rivers", onde se sucedem, ao longo das alamedas de um parque cheio de sombras, centenas de residências que parecem saídas das páginas dessas modernas e suntuosas revistas de arquitetura doméstica.

O "Rive Institute", especializado em ciências naturais e tecnológicas, também fundação privada, tem fama nacional e os seus 2.500 alunos, que ali podem receber o ambicioso Ph.D., são reputados pela seleção dos estudos. A biblioteca, sem ser das maiores, é talvez mais moderna ainda que a de Princeton, com paredes requintadamente forradas de couro e as mesas de consulta e as cadeiras em cores variadas, mas harmoniosamente dispostas. Um ambiente que convida ao estudo, como

em geral o destas bibliotecas, cada vez mais organizadas para que os livros vivam e atuem. Os catálogos também se mexem por aqui. Há grandes coleções de freiras e uma "Saint Thomas University" começada há pouco e dirigida pelos "padres Basilienses", creio eu, ainda não existentes no Brasil.

MAS há também o lado sombrio desta pequena S. Paulo do Texas. Há o bairro negro. Há a segregação. A "Texas Southern University" era, até há poucos anos, um ramo, para os discriminados, da Universidade. Hoje é o Estado que a administra, com seus edifícios também modernos e os seus 2.000 e tantos alunos. Conversel longamente com os professores de línguas, de sociologia e de economia. E verifiquei que, ainda aqui, nesta Universidade negra, o problema da sociologia brasileira, tão ligado a estas regiões sulistas dos Estados Unidos e à zona do Caribe, que receberam no período colonial, uma corrente humana e cultural africana, tão semelhante à nossa — é completamente ignorada. Fazem um pouco de panamericanismo. E nada mais.

Aliás, tanto na Universidade "branca" como nesta "negra", o português não é ensinado. Mas em todas há professores e alunos de espanhol. E certo interesse pelos problemas latino-americanos, especialmente mexicanos.

Na Universidade de Houston há um curso exclusivamente de civilização mexicana. O interesse pelo México, nestes Estados do Sul e um pouco por todos os Estados Unidos é considerável. Nada de mais natural. Mas para nós, que temos com o México e com a América Central relações tão remotas, é sempre uma pequena surpresa ouvir falar correntemente de Honduras, Guatemala ou Caribe que, para nós, representam uma face um tanto abstrata do americanismo.

Mas guardarei da hora e meia de aula sobre "o humanismo brasileiro", com três turmas da Universidade de Houston, da atenção dos alunos e das perguntas sobre o Brasil, uma das boas recordações deste rápido período universitário sulino.

Graves acusações do sr. Telêmaco Maia ao senador de seu partido - Estranheza do sr. Gladstone Chaves

A promovida no Brasil pela "Cofina" será uma fábrica de tratores com o "know-how" e participação técnica de um grande consórcio de máquinas alemãs.

Fundada há poucos dias com um capital de 10 milhões de cruzeiros, a Companhia Financeira de Investimentos e Comércio de Máquinas e Tratores (Cofina) tem como principais acionistas a O Romm e Motor e Arno-Super-Sale.

Importadora e Exportadora (7 e 154), Comércio e Administração Santa Rita S.A. (19 e 20), Casa Brasileira Pan-Americana Mercantil e Industrial (5 e 10), Cia. Brasileira de Fomento Industrial e Mercantil (26 e 41), Indústria e Comércio Camões Sales S.A. (18 e 15), Laboratórios

Anidrido ftálico

— O anidrido ftálico é produzido a partir do ácido ftálico, que é obtido a partir do petróleo. O processo de produção envolve a oxidação do petróleo, a separação do ácido ftálico e a subsequente desidratação para obter o anidrido ftálico. Este composto é amplamente utilizado na indústria de plásticos, especialmente na produção de policarbonato e de resinas epóxi.

O plano

Sobre o acordo, declara o sr. Roque Ferreira, presidente da Cofina: "O acordo foi assinado em 1954, mas não foi executado devido a dificuldades financeiras. Agora, com o apoio da Confederação Nacional da Indústria, estamos retomando o projeto. A fábrica será construída em São Paulo e terá uma capacidade de produção de 10.000 tratores por ano. O plano prevê a instalação de uma linha de montagem para tratores de 40 e 50 cavalos, com uma tiragem de 10.000 exemplares, sendo enviado a 53 países do mundo. É a publicação econômica mais lida pelos industriais paulistas e brasileiros em geral. O sindicato pediu de assinatura recebido do do Departamento de Indústria e Comércio do Estado de São Paulo."

PROGRESSO

Concluindo: — "O acordo foi assinado em 1954, mas não foi executado devido a dificuldades financeiras. Agora, com o apoio da Confederação Nacional da Indústria, estamos retomando o projeto. A fábrica será construída em São Paulo e terá uma capacidade de produção de 10.000 tratores por ano. O plano prevê a instalação de uma linha de montagem para tratores de 40 e 50 cavalos, com uma tiragem de 10.000 exemplares, sendo enviado a 53 países do mundo. É a publicação econômica mais lida pelos industriais paulistas e brasileiros em geral. O sindicato pediu de assinatura recebido do do Departamento de Indústria e Comércio do Estado de São Paulo."

[illegible]

A QUEDA DE GETULIO

A significação do 29 de outubro — Sem sangue e sem mortes, o Exército restituiu ao povo brasileiro suas liberdades, pondo fim a um regime despótico — Um punhado de recordações — A nomeação de Benjamin Vargas — Expectativa e nervosismo nas ruas — Homens e máquinas do general Alcio Souto — Goiás não atende a um chamado de Getúlio e demite-se do Ministério da Guerra — Linhares no Govêrno — O vingativo dos pampas — "Voto não dá cobertor nem enche barriga de ringuê", disse Vargas, em Santos — O homem que gosta de humilhar os adversários — Antidemocrata por temperamento e vocação — O senador mais caro do mundo — Quinze anos de tirania, opressão, traições, vingança e protecionismo

Às duas horas da tarde dona Alzira Vargas chegou ao Palácio da Inga, em Niterói, a fim de transmitir o cargo de dirigente da Assistência Social do Estado do Rio à esposa do novo interventor, uma vez que seu marido, o comandante Amarel Peixoto, havia deixado o governo para candidatar-se às eleições. O calendário marcava: 29 de outubro de 1945. Antes, a jovem filha do ditador comunicou ao pai que não poderia almoçar com ele naquele dia.

Nas ruas do Rio e em toda a parte, no Brasil, o povo, já cansado do regime, martirizado por longos anos de tirania e opressão, só falava em política e nos candidatos Eduardo Gomes, Eurico Dutra, Yedro Fiúza e Mario Rollim Telles. Estava à espera de uma de duas coisas:

1. novo golpe do presidente, para continuar no poder, como fizera em 37;
2. eleições a 2 de dezembro.



Vargas, sempre fiel ao churrasco

A BOMBA DA TARDE

LEMBRO-ME bem: trabalhava na redação de "Resistência", de Mário Martins, jornal que fazia a campanha do Brigadeiro. Todos nós, repórteres, cronistas, etc., vivíamos horas de expectativa, temendo mais uma trambolagem de Getúlio. E foi assim pelas 3 horas da tarde que Sebastião Isaias, com aquele seu jeito tão peculiar de secretário trovejante e sensacionalista, recebeu a comunicação telefônica, avisando-o de que Getúlio acabara de nomear o seu irmão.

O FRACASSO DO TIRO

MAS o tiro de Getúlio saiu pela culatra. O movimento nas ruas intensificou-se, o nervosismo cresceu. Alguém telefonou para Niterói e avisou dona Alzira a mudança no rumo dos acontecimentos. A mais querida filha do presidente volta às pressas ao Rio e dirige-se para o palácio Guanabara. Segundo conta o seu biógrafo, Rubens Vidal, dona Alzira encontrou o pai remexendo numa gaveta e assustou-se, pensando que ele procurava um revólver. Mas, não; tranquilamente (pelo menos na aparência) "o patrão" procurava apenas um charuto.

Nessa altura, foi notada a presença de carros oficiais com placas importantes.

O FIM DA DITADURA

GETULIO aproximava-se do fim. Meia hora mais tarde chegavam ao Guanabara os srs. Agamenon Magalhães e Eurico Dutra. Diz Getúlio que os dois lhe propuseram um acordo: anular a nomeação do mano. Respondeu: — "Se não tenho mais autoridade para nomear um chefe de Polícia, não sou mais o presidente".

Mas, o que aconteceu foi diferente: o que Dutra lhe disse foi que o Exército tinha deliberado expulsá-lo do poder, para entregar os destinos da Nação ao mais alto membro do Judiciário. E, em seguida, coube ao ge-

— "Não: vocês continuam. São moços e precisam ficar para defender o que está feito".

Rubens Vidal, "Memórias de Getúlio Vargas".

Não houve sangue, não houve uma bala. E aquela história que contam, afirmando que depois disso Getúlio ficou preso em Palácio, com a luz cortada, e privado das refeições, não passa de balela: ele não teve que mandar buscar alimentos num restaurante próximo, não. Continuou no mesmo lugar, até a manhã de 31 de outubro, quando, acompanhado por uns poucos amigos, inclusive João Alberto, se dirigiu ao aeroporto, onde tomou o avião que o conduziu ao Rio Grande.

O CONTENTAMENTO DO POVO

ESTAVA, de uma vez, restaurada a liberdade do povo com a queda do ditador que nos oprimira durante tanto tempo. As 21 horas, aproximadamente, e não contrava-me na Galeria Cruzeiro, quando passa um automóvel. Dêi salto o sr. Moses para comprar um jornal. Reconhecido por alguns populares, responde a uma pergunta do repórter sobre a situação:

— "Tudo bem, tudo bem".

— "E o novo chefe do Govêrno?"

— "Não se sabe ainda".

Horas depois, na rua Natal, era acordado o ministro José Linhares, presidente do Supremo Tribunal. Quando os olhos, metido num roupão, surpreso, recebeu a notícia de que deveria vestir-se para assumir o governo.

E assim foi escrita uma das mais belas páginas da história política brasileira: sem sangue, sem tiros, sem violência.

GEUTULIO

EM 1950, Getúlio voltou, não como em 30. Mas esta é outra história. Naquela 29 de outubro, o Brasil libertou-se do despotismo, do homem cujas relações com a liberdade sempre foram as piores possíveis. O homem não nasceu para governar democraticamente. Em 1930, assumiu o poder à força das armas.

Em 1932, achou mais conveniente provocar uma revolução em lugar de dar ao país uma Constituição. Pouco depois, foi eleito pelo voto indireto. Em 37, quando deveria realizar-se as eleições, golpeou rudes e friamente a Nação, deixando o povo boquiaberto. Em 45, apavorado com a notícia de que se iriam realizar eleições, tentou outra vez ficar no poder à custa de mais um golpe. Mas, dessa vez, para o bem de todos e felicidade geral da Nação, perdeu a partida e foi derrotado, graças às Forças Armadas, que foram apenas intérpretes das aspirações do povo, castigado, subjugado, sofrido.

Conhecido general brasileiro, que o conhece bem de perto, declarou que Vargas certa vez disse:

— "Voto não dá cobertor nem enche barriga de ninguém".

Mentira? Não: verdade. E disse isto em Santos.

Está de novo no poder há apenas dois anos. Não nos devemos surpreender com o que fizer daqui por diante. Tem excelente memória e já começa a dar seus primeiros sinais de vingança. Irá eliminando todos os adversários — ou conquistando-os.

o que é outra forma de destruí-los.

Se colocou Juracy Magalhães na Cia. Vale do Rio

O RETRATO DO VELHINHO

NESTA semana em que o povo comemora a data da restauração democrática, o 29 de outubro, vale a pena recordar o que disse de Vargas um dos homens que melhor o conhecem: o general Pedro Cavalcanti, participante das reuniões que os generais promoveram para derrubá-lo:

— "Após o movimento de 1945, deveriam ter sido cassados os direitos políticos do ex-ditador e de seu círculo mais íntimo de colaboradores. Mas o sr. Getúlio Var-

gas não o fez para aproveitar um homem de valor. Fê-lo para humilhar um dos que contra ele lutaram. Se colocou Cleofas na Pasta da Agricultura, não o fez por querer bem ao usineiro pernambucano. Seu intuito foi desmoralizar mais um adversário. Se pediu a colaboração da UDN, não o fez porque simpatizasse com seus homens: tomou essa atitude para, se aceito o seu pedido, desmoralizar o principal partido da oposição e gozar intimamente com o fato.

Getúlio é assim, não se enganam.

gas se viu cercado de cuidados especiais e de atenções exageradas e restituído livremente à paz bucólica da fazenda Santos Reis, ficando, em consequência, à vontade para retornar à arena política, fazendo-se eleger a senadaria federal, e participando da eleição presidencial com o contingente dos votos dos seus amigos. Eleito à Assembléia Constituinte, agiu, entretanto, o ex-ditador, por omissão, ausente dos seus trabalhos, e nem sequer assinando a Carta Magna.

nos pampas, comer churrasco de ovelha, passear a cavalo, dormir como um anjo. Em 1946, compareceu ao Senado 8 vezes. Em 1947, 48; em 1948, nem uma só vez; em 1949, nenhuma vez e em 1950, nem uma só vez. Em 46, recebeu Cr\$ 112.500,00; em 47, Cr\$ 151.200,00; em 48, Cr\$ 84.000,00; em 49, Cr\$ 144.000,00 e até 30 de abril de 50, Cr\$ 34.000,00.

Isto significa dizer que as 56 sessões a que compareceu custaram ao povo quase o eleito (sim, ao povo, que paga impostos) a quantia de 546 mil cruzeiros, ou seja: quase 10,000 por sessão.

Madeleine Carroll e a Liberdade de Imprensa

Atriz que se tornou jornalista e se casou com o diretor do "Life" - Foi enfermeira na guerra e esteve nas frentes de combate - Ganha Paz entregou-lhe um prêmio no dia da Descoberta da América - Discurso de Madeleine aos jornalistas latino-americanos

CHICAGO, outubro (Enviado especial)

NO dia 12 deste mês, dia da descoberta da América, Madeleine Carroll recebeu o "The Americas Foundation Award" para 1952.

Este prêmio é dado pela Fundação das Américas à pessoa que mais tenha concorrido para a fraternidade internacional. A escolha deste ano recaiu sobre Madeleine Carroll, que abandonou o cinema para se casar com Andrew Heiskell, diretor de "Life".

O prêmio lhe foi entregue por Alberto Gainza Paz, diretor de "La Prensa" de Buenos Aires, o grande diário atualmente sob intervenção da ditadura peronista.

A enfermeira Madeleine

GAINZA Paz fez, na ocasião, um discurso sobre a situação de Madeleine durante a Segunda Guerra Mundial e, mais recentemente, na Associação Interamericana de Imprensa.

Madeleine abandonou Hollywood em 1942, depois de uma disputa com a Paramount. Ela queria prestar serviços às forças armadas e a companhia não queria rescindir o seu contrato. Mas a sua persistência foi vitoriosa. A companhia "libertou-a" enquanto a guerra durasse.

Madeleine foi diretora dos Serviços de Diversões para os homens da Marinha Mercante. A seguir, alistou-se na Cruz Vermelha e foi treinada como enfermeira. Serviu no Norte da África, na Itália, na Inglaterra e, após a invasão da Europa, na França e na Alemanha. Por várias vezes esteve nas linhas de combate, correndo risco de vida.

Serviço na França

DEPOIS da guerra, ela serviu no repatriamento de refugiados. A seguir, notando que as relações entre os soldados americanos na França e os cidadãos franceses estavam tensas, ofereceu-se ao embaixador Jefferson Caffery para ajudar. Aproveitando-se do fato de ser meio-francesa, fez um programa de rádio em que discutia livremente o problema e que teve grande sucesso. Também escreveu artigos. Tanto o programa como os artigos não eram censurados pelas autoridades francesas e americanas.

Em 1945, foi condecorada com a "Medal of Freedom", do Exército americano e com a "Legion d'Honneur", militar, do governo da França.

Jornalista e esposa

PROCEGUINDO em suas atividades jornalísticas, só mais duas vezes Madeleine Carroll voltou à tela. A seguir, casou-se com Andrew Heiskell e, como jornalista, e esposa de jornalista, tomou parte na Conferência Interamericana de Imprensa em Montevideo e na que se encerrou há poucos dias em Chicago.

Ao receber o prêmio da Fundação das Américas, Madeleine Carroll Heiskell fez o seguinte discurso que bem demonstra o quanto ela está a par dos problemas das relações entre os países do Continente:

— "Senhores e senhoras, é dupla a honra que me conferiu, uma vez que acolhestes o dr. Gainza Paz para me entregar o prêmio. Eu creio sinceramente — como todos nós cremos — que este grande publi-

divíduo latino-americano para com indivíduos norte-americanos. E é como seres humanos que devemos trabalhar juntos. Só depois que isto for conseguido é que os governos poderão, realmente, trabalhar juntos.

O ressentimento

RESSENTIMENTO isto não apenas como simples exemplo de uma lamentável atitude generalizada dos norte-americanos para com o resto deste hemisfério. O mal, porém, já estava feito.

Seu nome é basco e há uma aldeia em Biscaya que se chama Gainza, o que quer dizer "lá em cima". Eu creio que isto situa muito bem, geograficamente, a sua posição em nossa estirpe e em nossos corações.

Humildade

Dizer, por conseguinte, que me sinto honrada não dá bem a ideia do que sinto. Gostaria de dizer que me sinto indigna, e fazer isto humildemente. Infelizmente, nos dias atuais, os candidatos presidenciais (Stevenson e Eisenhower) têm usado a palavra "humildade" com tanta frequência que eu tenho medo de que, se eu começar a usá-la esta noite, os senhores poderão suspeitar que eu tenho ambições políticas.

Os senhores poderão pensar, até, que eu estou planejando tornar-me a "femme fatale" de algum ditador. Não é necessário ter medo. Eu já tenho um esplêndido ditador em meu próprio lar — Andrew Heiskell, meu marido. E eu sei que os senhores compreenderão por que a devo dividir com ele, tanto a honra como as responsabilidades desta noite.

Se não fosse por ele, eu não me teria jamais envolvido tão apaixonadamente nos assuntos latino-americanos e nunca teria tido as oportunidades que a Associação Interamericana de Imprensa nos oferece.

Experiência pessoal

ANTES disso, meu conhecimento da América Latina havia sido — para dizer de maneira amável — esquemático. Isto, infelizmente, corresponde a uma regra geral. É extraordinário que se fale tão pouco sobre a América Latina nos atuais debates políticos, nos discursos dos candidatos presidenciais e que se dê tão pouca atenção ao assunto, na imprensa americana.

A minha única experiência pessoal desse estado de coisas ocorreu por volta de 1940, quando eu ainda estava em Hollywood. Havia sido decidida, pela indústria cinematográfica, em combinação com o Departamento de Estado, que devia ser feito um gesto de boa vontade para com a América do Sul.

Um grupo de atores e atrizes foi enviado para lá como "embaixadores". Tendo tido o uma pequena experiência do mundo diplomático, eu sabia que os sul-americanos se sentiriam ofendidos por tal quebra de protocolo, como eu me sentia. Foi logo que aconteceu e os planos tiveram que ser radicalmente transformados.



GENERAL GOIS MONTEIRO

Um dos chefes da Revolução de 30, responsável pela ascensão de Vargas ao poder. Em 43, chefiou o movimento para sua deposição. Hoje, é subordinado a Vargas. Aceitou o cargo de chefe do Estado Maior das Forças Armadas e, foi agora convidado para o Superior Tribunal Militar

As nuvens do desentendimento entre nós do que qualquer propaganda governamental.

A voz da América

AO invés da "Voz da América", devem ser ouvidas as vozes dos indivíduos dos Estados Unidos, expressando suas crenças e convicções pessoais. Eu tenho a impressão de que estas vozes serão ouvidas e entendidas.

Mas, a amizade é uma estrada aberta em dois sentidos. O atual "anti-lanquismo" na América Latina não deve ser desculpado inteiramente como uma reação aos pecados norte-americanos. Não há mostrando nossos erros no passado. Agora, porém, eu vos peço para reparar no americano modelo 1952, para examiná-lo cuidadosamente.

O cidadão americano

ESTE americano não é mais o homem louco por dinheiro, por usque e por máquinas sobre o qual tanto se escreveu e leu. Ele é um homem cheio de inquietação que duvida da sua habilidade de carregar nos ombros as responsabilidades que o obrigaram a ter. Ele se lembra dos "bons tempos" e sabe que não os terá mais.

Ele sabe que o caminho é, geralmente, seus meios são inadequados, mas, sabe também e está certo de que está fazendo o melhor que pode num mundo que ainda não entende inteiramente.

Assim, eu não peço. Aquelas entre os senhores que são latino-americanos para que relembram os "lanquês" e sim, para que façam um esforço genuíno para entender os Estados Unidos, não em termos de poder material mas com referência aos seus habitantes que, apesar de todos os seus fraquezas humanas, são homens e mulheres de boa vontade.

Coleiras iguais

ISTO não é apenas uma ideia sentimental. Se este hemisfério deve sobreviver, é preciso que se una e trabalhe como uma só potência, forte e desarmada. Eu não tenho que dizer a um grupo como este que é o nosso inimigo comum. E preciso, porém, que fiquemos que não é apenas o comunismo. O nosso inimigo é adversário de todo o mundo livre e o totalitarismo.

Atualmente, é moda negar para gritar que o comunismo é o único mal. Mas, há também o mal do fascismo, que trabalha em silêncio, ignorado pelos muitos entre nós. Para utilizar uma expressão espanhola: "Los mismos perros con diferentes collares" — os mesmos cães com coleiras diferentes.

As tiranias iguais

OS campos de concentração de Peron diferem muito pouco dos que estão atrás da Cortina de Ferro. Eu creio que o tratamento a que foi submetido William N. Ostis, nas praias tchecoslovacas, não é muito diferente do que se faria nas prisões peronistas. Que as coleiras não nos confundam.

Ao invés disso, com a sabedoria ganha com os erros que todos cometemos, no passado, fazer uma estimativa das nossas necessidades mútuas.

— "Américanos do sul, não os americanos do norte, precisamos de vós!"

Prova prática

EU sei o que estou dizendo pois observei uma aplicação prática dessa ideia. Vi um grupo de publicistas e jornalistas norte-americanos e latino-americanos, de temperamentos e ideologias diferentes,



Madeleine Carroll

reunidos em Montevideo, no passado, conhecendo muito pouco a respeito das ideias e propósitos dos outros, finalmente unidos, trabalhando juntos por um ideal comum — o melhor de todos — a liberdade da imprensa.

O que a Associação Interamericana de Imprensa está fazendo deve ser feito por outros grupos. O intercâmbio entre grupos de homens de negócios, cientistas, juristas, etc., das Américas do Centro, do Norte e do Sul fará mais para dissipar



O DITADOR E OS GUARDA-COSTAS

Vargas sempre teve um selecionado corpo de guarda-costas. Esta fotografia foi feita em 7 de setembro de 1942, quando o ditador se dirigia para o local da parada militar em comemoração à data da Independência do Brasil. Os homens que acompanham seu carro, a pé e correndo, são policiais, em número de 11. Ainda hoje é assim, e o chefe é o mesmo: tenente Gregório